

DO NOT OPEN THE SEAL OF THE BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO  
इस पुस्तिका की सील तब तक न खोले जब तक कहा न जाए

A

POST CODE  
पोस्ट कोड: 143/12, 144/12

JDD-28/PGT-MUSIC/X-14

Serial No.

Write here Roll number and Answer-Sheet No.

577459

यहाँ क्रमांक एवं उत्तर-पत्रिका संख्या लिखें

Roll No./ अनुक्रमांक

Answer-Sheet No./ उत्तर-पत्रिका संख्या

Time Allowed : 2 hours  
निर्धारित समय : 2 घंटे

TIER-I (PRELIMINARY) EXAMINATION  
टियर-1 (प्राथमिक) परीक्षा

Maximum Marks : 200  
अधिकतम अंक : 200

Read the following instructions carefully before you begin to answer the questions.  
प्रश्नों के उत्तर देने से पहले नीचे लिखे अनुदेशों को ध्यान से पढ़ लें।

**IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

1. This Booklet contains 200 questions in all comprising the following Sections :

Sections	Test Components	No. of Questions	Page No.
(A)	i) General Awareness	20	4 - 7
	ii) General Intelligence and Reasoning Ability	20	8 - 13
	iii) Arithmetical and Numerical Ability	20	14 - 17
	iv) Test of Language : Hindi	20	18 - 19
	v) Test of Language : English	20	20 - 21
(B)	Post Specific Subject-Related Questions	100	22 - 47

- All questions are compulsory and carry equal marks.
- The paper carries negative markings. For each wrong answer 0.25 marks will be deducted.
- In case of any discrepancy between the English and Hindi versions of any question, the English version will be treated as final/authentic.
- OMR Answer-Sheet is enclosed in this Booklet. You must complete the details of Roll Number, Question Booklet No., etc., on the Answer-Sheet and Answer-Sheet No. on the space provided above in this Question Booklet, before you actually start answering the questions, failing which your Answer-Sheet will not be evaluated and you will be awarded 'ZERO' mark.
- You must not tear off or remove any sheet from this Booklet. The Answer-Sheet must be handed over to the Invigilator before you leave the Examination Hall.
- Use of Calculator/Palmtop/Laptop/Other Digital Instrument/Mobile/Cell Phone/Pager is not allowed.
- Candidates found guilty of misconduct/using unfair means in the Examination Hall will be liable for appropriate penal/legal action.
- The manner in which different questions are to be answered has been explained at the back of this Booklet, which you should read carefully before actually answering the questions.
- No Rough Work is to be done on the Answer-Sheet.

**उम्मीदवारों के लिए महत्वपूर्ण अनुदेश**

1. इस पुस्तिका में कुल 200 प्रश्न हैं, जिनमें निम्नलिखित भाग शामिल हैं :

भाग	परीक्षण विषय	प्रश्नों की संख्या	पृष्ठ क्रमांक
(अ)	i) सामान्य जानकारी	20	4 - 7
	ii) सामान्य बुद्धिमत्ता तथा तार्किक योग्यता	20	8 - 13
	iii) अंकगणितीय एवं संख्यात्मक योग्यता	20	14 - 17
	iv) भाषा परीक्षण : हिन्दी	20	18 - 19
	v) भाषा परीक्षण : अंग्रेजी	20	20 - 21
(ब)	पोस्ट स्पेशल/विषय - संबंधी प्रश्न	100	22 - 47

- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा सबके बराबर अंक हैं।
- प्रश्न पत्र में नकारात्मक अंकन होगा। हर गलत उत्तर के लिए 0.25 अंक काटा जायेगा।
- यदि किसी प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद में कोई अंतर है तो अंग्रेजी अनुवाद को ही सही समझा जायेगा।
- इस उत्तर-पुस्तिका में ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रिका संलग्न है। प्रश्नों के उत्तर का समय में शुरू करने से पहले आप उत्तर-पत्रिका में अपना रोल नम्बर, प्रश्न पुस्तिका संख्या, इत्यादि तथा इस प्रश्न पुस्तिका में उपरोक्त दिए गए स्थान पर उत्तर-पत्रिका की संख्या लिखें। अन्यथा आपकी उत्तर-पत्रिका को जांचा नहीं जायेगा और शून्य अंक दिया जायेगा।
- इस पुस्तिका से कोई पत्रा फाटना या अलग करना मना है। परीक्षा-भवन छोड़ने से पहले उत्तर-पत्रिका निरीक्षक के हवाले कर दें।
- कैलकुलेटर/पासटॉप/लैपटॉप/अन्य डिजिटल उपकरण/मोबाइल/सेल फोन/पेजर का उपयोग वर्जित है।
- परीक्षा-भवन में अनुचित व्यवहार एवं कार्य के लिए दोषी पाये गये अभ्यर्थी व्यक्तिगत दंडनीय/वैधानिक कार्यवाही के पात्र होंगे।
- विभिन्न प्रश्नों के उत्तर देने की विधि इस पुस्तिका के पीछे छपे हुए निर्देशों में दे दी गई है, इसे आप प्रश्नों के उत्तर देने से पहले ध्यानपूर्वक पढ़ लें।
- कोई रफ कार्य उत्तर-पत्रिका पर नहीं करना है।

Go through instructions given in Page No. 48 (Back Cover Page)

A\*

SEAL

SEAL



## SECTION – A

## I) General Awareness

1. Eritrea, which became the 182<sup>nd</sup> member of the UN in 1993, is in the continent of  
(A) Asia  
(B) Africa  
(C) Europe  
(D) Australia
2. Name the Governor General who abolished sati in 1829  
(A) Lord Clive  
(B) Lord Curzon  
(C) Lord William Bentinck  
(D) Lord Dalhousie
3. For the Olympics and World Tournaments, the dimensions of basketball court are  
(A) 26 m × 14 m  
(B) 28 m × 15 m  
(C) 27 m × 16 m  
(D) 28 m × 16 m
4. The hottest planet in the solar system  
(A) Earth  
(B) Venus  
(C) Mars  
(D) Jupiter
5. The most important river of Orissa is  
(A) Brahmaputra  
(B) Godavari  
(C) Mahanadi  
(D) Sharavathi
6. The Gate Way of India is  
(A) Chennai  
(B) Mumbai  
(C) Kolkata  
(D) New Delhi
7. Durand Cup is associated with the game of  
(A) Cricket  
(B) Football  
(C) Hockey  
(D) Volleyball
8. India has largest deposits of \_\_\_\_\_ in the World.  
(A) Gold  
(B) Copper  
(C) Mica  
(D) None of the above
9. Indira Gandhi was assassinated in  
(A) 1974  
(B) 1984  
(C) 1994  
(D) 1989
10. In the last World Cup Hockey Finals in 2002, Germany beat \_\_\_\_\_  
(A) Pakistan  
(B) Australia  
(C) India  
(D) Spain

भाग - अ

## i) सामान्य जानकारी

1. युएन में 1993 में 182 वां सदस्य बनने वाला देश इरिटोरिया इस महाद्वीप में है  
(A) एशिया (B) अफ्रिका  
(C) युरोप (D) ऑस्ट्रेलिया
2. उस गवर्नर जनरल का नाम बताईए जिसने 1829 में सति की प्रथा समाप्त की  
(A) लॉर्ड क्लाइव  
(B) लॉर्ड करझन  
(C) लॉर्ड विलियम बेंटिक  
(D) लॉर्ड डालहौज़ी
3. ओलिंपिक और विश्व खेल-प्रतियोगिता के लिए बासकेटबॉल कोर्ट का विस्तार होता है  
(A) 26 मी × 14 मी  
(B) 28 मी × 15 मी  
(C) 27 मी × 16 मी  
(D) 28 मी × 16 मी
4. सौर मण्डल में अत्यधिक उष्ण ग्रह है  
(A) पृथ्वी  
(B) शुक्र  
(C) मंगल  
(D) बृहस्पति
5. ओड़ीशा की सबसे महत्वपूर्ण नदी है  
(A) ब्रह्मपुत्रा (B) गोदावरी  
(C) महानदी (D) शरावति
6. भारत का प्रवेश द्वार है  
(A) चेन्नई (B) मुंबई  
(C) कोलकता (D) नई दिल्ली
7. इंड कप इस खेल से सम्बन्धित है  
(A) क्रिकेट  
(B) फुटबॉल  
(C) हॉकी  
(D) वॉलीबॉल
8. भारत में विश्व में \_\_\_\_\_ का सबसे अधिक निक्षेप है।  
(A) सोना  
(B) ताँबा  
(C) अभ्रक  
(D) ऊपरी कोई नहीं
9. इंदिरा गांधी की हत्या इस वर्ष हुई  
(A) 1974  
(B) 1984  
(C) 1994  
(D) 1989
10. विश्व कप हॉकी फाइनल 2002 में जर्मनी ने \_\_\_\_\_ को हराया.  
(A) पाकिस्तान  
(B) ऑस्ट्रेलिया  
(C) भारत  
(D) स्पेन

A



11. In which of the following team events India got a Gold Medal at the 2002 Asian Games ?  
 (A) Kabaddi  
 (B) Hockey  
 (C) 4 x 200 m Relay  
 (D) 4 x 100 m Relay
12. Ludhiana is situated on \_\_\_\_\_ river.  
 (A) Gomti  
 (B) Yamuna  
 (C) Satluj  
 (D) Godavari
13. The 2005 Wimbledon Women's Singles champion defeated which of the following to win the title ?  
 (A) Maria Sharapova  
 (B) Lindsay Davenport  
 (C) Mary Pierce  
 (D) Serena Williams
14. The use of *Kharoshti* in ancient Indian architecture is the result of India's contact with  
 (A) Central Asia  
 (B) Iran  
 (C) Greece  
 (D) China
15. Which of the following folk dance forms is associated with Gujarat ?  
 (A) Nautanki  
 (B) Garba  
 (C) Kathakali  
 (D) Bhangra
16. Who composed the famous song 'Sare Jahan Se Achha' ?  
 (A) Jaidev  
 (B) Mohammad Iqbal  
 (C) Bankim Chandra Chattopadhyay  
 (D) Rabindranath Tagore
17. The book 'To Live or Not Live' was written by  
 (A) V. S. Naipaul  
 (B) Alexandra Dumas  
 (C) George Elliot  
 (D) Nirad C. Chaudhuri
18. Who said "God helps those who help themselves" ?  
 (A) Andre Maurois  
 (B) Andre Gide  
 (C) Algernon Sidney  
 (D) Swami Vivekananda
19. Which one of the following is not correctly matched ?  
 (A) Cornwallis - Permanent  
 (B) William Bentinck - Abolition of Sati Act  
 (C) Lytton - Vernacular Press Act  
 (D) Ripon - Rowlatt Act
20. Coins in India are minted by  
 (A) RBI  
 (B) SBI  
 (C) Government of India  
 (D) Planning Commission

11. एशियन खेल 2002 में निम्न में कौनसे टीम इवेंट में भारत को स्वर्ण पदक मिला ?  
 (A) कबड्डी  
 (B) हॉकी  
 (C) 4 x 200 मी. रिले  
 (D) 4 x 100 मी. रिले
12. लुधियाना \_\_\_\_\_ नदी पर बसा है.  
 (A) गोमति (B) यमुना  
 (C) सतलज (D) गोदावरी
13. 2005 विम्बलडन महिला एकल चैंपियन ने निम्न में से किसे हराकर किताब जीता ?  
 (A) मारिया शारापोवा  
 (B) लिन्डसे डेवनपोर्ट  
 (C) मेरि पियर्स  
 (D) सेरेना विलियमस्
14. प्राचीन भारतीय वास्तुकला में खरोष्ठी का उपयोग भारत के इस देश के साथ के सम्पर्क का नतीजा है  
 (A) मध्य एशिया  
 (B) इरान  
 (C) ग्रीस  
 (D) चीन
15. निम्न में कौनसा नृत्य प्रकार गुजरात से जुड़ा है ?  
 (A) नौटंकी  
 (B) गरबा  
 (C) कथकली  
 (D) भांगडा
16. 'सारे जहाँ से अच्छा' गीत की रचना किसने की ?  
 (A) जयदेव  
 (B) मोहम्मद इकबाल  
 (C) बंकीम चन्द्र चट्टोपाध्याय  
 (D) रबिन्द्रनाथ टैगोर
17. 'टू लिब ऑर नॉट लिब' पुस्तक इन्होंने लिखी  
 (A) वी एस नायपॉल  
 (B) अलेक्ज़ांडर डुमस  
 (C) जॉर्ज इलियट  
 (D) निराद सी. चौधरी
18. किसने कहा की "ईश्वर उन्हीं की मदद करता है जो खुद की मदद करते हैं" ?  
 (A) आन्द्रे मॉरोज़  
 (B) आन्द्रे गीड  
 (C) अलगेरनन सिडनी  
 (D) स्वामि विवेकानंद
19. निम्न में से कौन-सी जोड़ी सही नहीं है ?  
 (A) कॉर्नवालिस - शाश्वत  
 (B) विलियम बेंटिक - सति समाप्ति अधिनियम  
 (C) लिटन - देशी भाषा समाचारपत्र अधिनियम  
 (D) रिपन - रोलेट अक्ट
20. सिक्कों का टंकण भारत में इससे होता है  
 (A) आर बी आई  
 (B) एस बी आई  
 (C) भारत सरकार  
 (D) योजना आयोग

A



### ii) General Intelligence and Reasoning Ability

21. Careful is to cautious as boastful is to
- (A) arrogant
  - (B) humble
  - (C) joyful
  - (D) suspicious

22. Here are some words translated from an artificial language.

dionot means oak tree

blyonot means oak leaf

blycrin means maple leaf

Which word could mean "maple syrup"?

- (A) blymuth
- (B) hupponot
- (C) patricrin
- (D) crinweel

Directions for Q.No. 23 and 24 : Each question has an underlined word followed by four answer choices. You will choose the word that is a necessary part of the underlined word.

23. Domicile

- (A) tenant
- (B) dwelling
- (C) kitchen
- (D) house

24. Vertebrate

- (A) backbone
- (B) reptile
- (C) mammal
- (D) animal

Directions for Q.No. 25 to 27 : Each problem consists of three statements. Based on the first two statements, the third statement may be true, false, or uncertain.

25. The bookstore has a better selection of postcards than the newsstand does.

The selection of postcards at the drugstore is better than at the bookstore.

The drugstore has a better selection of postcards than the bookstore or the newsstand.

If the first two statements are true, the third statement is

- (A) True
- (B) False
- (C) Uncertain
- (D) Certain

26. A jar of jelly beans contains more red beans than green.

There are more yellow beans than red.

The jar contains fewer yellow jelly beans than green ones.

If the first two statements are true, the third statement is

- (A) True
- (B) False
- (C) Uncertain
- (D) Certain



## ii) सामान्य बुद्धिमत्ता तथा तार्किक योग्यता

21. सतर्क जैसे चौकस से है वैसे शेखीबाज इसके लिए है

- (A) घमण्डी (B) नम्र  
(C) हर्षित (D) संदिग्ध

22. एक नकली भाषा से कुछ शब्दों का रूपान्तर इस तरह है

dionot का मतलब है ओक ट्री  
blyonot का मतलब है ओक लीफ़  
blycrin का मतलब है मेपल लीफ़  
'मेपल सीरप' के लिए कौन-सा शब्द होगा ?

- (A) blymuth  
(B) hupponot  
(C) patricrin  
(D) crinweel

निर्देश (प्र. क्र. 23 और 24) : प्रत्येक प्रश्न में एक रेखांकित शब्द है और उसके बाद चार विकल्पी उत्तर दिये गये हैं। रेखांकित शब्द का आवश्यक भागवाला शब्द चुनिए।

23. निवासस्थान

- (A) किरायेदार (B) निवास  
(C) रसोईघर (D) मकान

24. रीढ़ीदार

- (A) रीढ़  
(B) सरीसृप  
(C) स्तनधारी  
(D) जानवर

निर्देश (प्र. क्र. 25 से 27) : प्रत्येक प्रश्न में तीन कथन सम्मिलित हैं। पहले दो कथनों के आधार पर तीसरा कथन सच, झूठ या अनिश्चित हो सकता है।

25. किताबघर में पोस्ट कार्ड का अखबार स्टाल से बेहतर चयन है।

औषधालय में पोस्ट कार्ड का अखबार स्टाल से बेहतर चयन है।

औषधालय में पोस्ट कार्ड का किताबघर या अखबार स्टाल से बेहतर चयन है।

यदि पहले दो कथन सच हैं तो तीसरा कथन है

- (A) सही  
(B) झूठ  
(C) अनिश्चित  
(D) निश्चित

26. एक सेम जेली के मर्तबान में हरे से अधिक लाल सेम हैं।

पीले सेम लाल सेम से ज्यादा हैं।

मर्तबान में हरे सेम से पीले सेम कम हैं।

यदि पहले दो कथन सही हैं, तो तीसरा कथन है

- (A) सच  
(B) झूठ  
(C) अनिश्चित  
(D) निश्चित

A



27. Middletown is north of Centerville.  
Centerville is east of Penfield.  
Penfield is northwest of Middletown.  
If the first two statements are true, the third statement is

(A) True  
(B) False  
(C) Uncertain  
(D) Certain

28. Arrange the following in a meaningful sequence.

1. Sentence  
2. Chapter  
3. Letter  
4. Book  
5. Word

6. Paragraph  
(A) 4,2,1,6,5,3  
(B) 4,2,6,1,5,3  
(C) 4,6,1,2,3,5  
(D) 4,6,2,5,1,3

29. Arrange the following in a meaningful sequence.

1. Cut  
2. Put on  
3. Mark  
4. Measure  
5. Tailor

(A) 1,3,2,4,5  
(B) 2,4,3,1,5  
(C) 3,1,5,4,2  
(D) 4,3,1,5,2

**Direction for Q. No. 30 and 31 :** In each series, look for the degree and direction of change between the numbers. In other words, do the numbers increase or decrease, and by how much.

30. Look at this series : 80, 10, 70, 15, 60, ... What number should come next ?

(A) 20  
(B) 25  
(C) 30  
(D) 50

31. Look at this series : 5.2, 4.8, 4.4, 4, ...  
What number should come next ?

(A) 3  
(B) 3.3  
(C) 3.5  
(D) 3.6

**Direction for Q. No. 32 to 35 :** Look carefully for the pattern, and then choose which pair of numbers comes next.

32. 2 44 4 41 6 38 8

(A) 10 12  
(B) 35 32  
(C) 34 9  
(D) 35 10





27. मिडलटाउन सेंटरविले के उत्तर में है।  
सेंटरविले यह पेनफिल्ड के पूर्व में है।  
पेनफिल्ड यह मिडलटाउन के उत्तर-पश्चिम में है।  
यदि पहले दो कथन सही हैं, तो तीसरा कथन है।

(A) सही (B) झूठ  
(C) अनिश्चित (D) निश्चित

28. निम्न को अर्थपूर्ण क्रम में सजाईए

1. वाक्य
2. अध्याय
3. अक्षर
4. किताब
5. शब्द
6. पैराग्राफ

(A) 4,2,1,6,5,3  
(B) 4,2,6,1,5,3  
(C) 4,6,1,2,3,5  
(D) 4,6,2,5,1,3

29. निम्न को अर्थपूर्ण क्रम में सजाईए

1. काटना
2. पहनना
3. चिह्न लगाना
4. माप
5. दर्जी

(A) 1,3,2,4,5  
(B) 2,4,3,1,5  
(C) 3,1,5,4,2  
(D) 4,3,1,5,2

निर्देश (प्र. क्र. 30 और 31) : प्रत्येक श्रृंखला में संख्याओं के बीच के बदलाव की माला और दिशा की ओर ध्यान दीजिए। मतलब की, संख्याएँ बढ़ती या घटती हैं, और कितने से ?

30. श्रृंखला : 80, 10, 70, 15, 60, ... में अगली संख्या कौन-सी होगी ?

(A) 20  
(B) 25  
(C) 30  
(D) 50

31. श्रृंखला : 5.2, 4.8, 4.4, 4, ... में अगली संख्या कौन-सी होगी ?

(A) 3  
(B) 3.3  
(C) 3.5  
(D) 3.6

निर्देश (प्र. क्र. 32 से 35) : पैटर्न को ध्यान से देखिए और अगली संख्या जोड़ी का चयन कीजिए।

32. 2 44 4 41 6 38 8

(A) 10 12  
(B) 35 32  
(C) 34 9  
(D) 35 10

A



33. 17 32 19 29 21 26 23

- (A) 25 25
- (B) 20 22
- (C) 23 25
- (D) 25 22

34. 17 14 14 11 11 8 8

- (A) 8 5
- (B) 5 2
- (C) 8 2
- (D) 5 5

35. 10 34 12 31 14 28 16

- (A) 25 18
- (B) 30 13
- (C) 19 26
- (D) 18 20

36. Which word does NOT belong with the others?

- (A) tape
- (B) twine
- (C) cord
- (D) yarn

37. ASTN : ZTSO :: MSUB : ?

- (A) LRRC
- (B) LTTA
- (C) NTVG
- (D) LTTC

38. FILM : ADGH :: MILK : ?

- (A) ADGF
- (B) HDGE
- (C) HDGF
- (D) HEGF

39. QDXM : SFYN :: UIOZ : ?

- (A) WKPA
- (B) QNLA
- (C) LPWA
- (D) PAQM

Direction for Q.No. 40 : Choose that set of numbers from the four alternative sets, that is similar to the given set.

40. (9, 15, 21)

- (A) (10, 14, 16)
- (B) (7, 21, 28)
- (C) (5, 10, 25)
- (D) (4, 8, 12)



33. 17 32 19 29 21 26 23

- (A) 25 25  
(B) 20 22  
(C) 23 25  
(D) 25 22

34. 17 14 14 11 11 8 8

- (A) 8 5  
(B) 5 2  
(C) 8 2  
(D) 5 5

35. 10 34 12 31 14 28 16

- (A) 25 18  
(B) 30 13  
(C) 19 26  
(D) 18 20

36. औरों से भिन्न शब्द कौनसा है ?

- (A) फ्रीता  
(B) ट्वाइन  
(C) डोरी  
(D) गज

37. ASTN : ZTSO :: MSUB : ?

- (A) LRRC  
(B) LTTA  
(C) NTVC  
(D) LTTC

38. FILM : ADGH :: MILK : ?

- (A) ADGF  
(B) HDGE  
(C) HDGF  
(D) HEGF

39. QDXM : SFYN :: UIOZ : ?

- (A) WKPA  
(B) QNLA  
(C) LPWA  
(D) PAQM

निर्देश (प्र. क्र. 40) : दिये गये संख्या समूह जैसा ही संख्या समूह, विकल्पी समूहों से चयन कीजिए।

40. (9, 15, 21)

- (A) (10, 14, 16)  
(B) (7, 21, 28)  
(C) (5, 10, 25)  
(D) (4, 8, 12)

**A**



### iii) Arithmetical and Numerical Ability

41. The length of a rectangle is halved, while its breadth is tripled. What is the percentage change in area ?  
 (A) 25% increase  
 (B) 50% increase  
 (C) 50% decrease  
 (D) 75% decrease
42. The average weight of A, B and C is 45 kg. If the average weight of A and B be 40 kg and that of B and C be 43 kg, then the weight of B is  
 (A) 17 kg (B) 20 kg  
 (C) 26 kg (D) 31 kg
43. Simple interest on a certain sum of money for 3 years at 8% per annum is half the compound interest on Rs. 4000 for 2 years at 10% per annum. The sum placed on simple interest is  
 (A) Rs. 1,550 (B) Rs. 1,650  
 (C) Rs. 1,750 (D) Rs. 2,000
44. Two ships are sailing in the sea on the two sides of a lighthouse. The angles of elevation of the top of the lighthouse as observed from the two ships are  $30^\circ$  and  $45^\circ$  respectively. If the lighthouse is 100 m high, the distance between the two ships is  
 (A) 173 m (B) 200 m  
 (C) 273 m (D) 300 m
45.  $8597 - ? = 7429 - 4358$   
 (A) 5426 (B) 5706  
 (C) 5526 (D) 5476
46. Three candidates contested an election and received 1136, 7636 and 11628 votes respectively. What percentage of the total votes did the winning candidate get ?  
 (A) 57% (B) 60%  
 (C) 65% (D) 90%
47. In how many ways can a group of 5 men and 2 women be made out of a total of 7 men and 3 women ?  
 (A) 63 (B) 90  
 (C) 146 (D) 45
48. One pipe can fill a tank three times as fast as another pipe. If together the two pipes can fill the tank in 36 minutes, then the slower pipe alone will be able to fill the tank in  
 (A) 81 min. (B) 108 min.  
 (C) 144 min. (D) 192 min.
49. A card is drawn from a pack of 52 cards. The probability of getting a queen of club or a king of heart is  
 (A)  $1/13$  (B)  $2/13$   
 (C)  $1/26$  (D)  $1/52$
50. The present ages of three persons in proportions 4 : 7 : 9. Eight years ago, the sum of their ages was 56. Find their present ages (in years).  
 (A) 8, 20, 28  
 (B) 16, 28, 36  
 (C) 20, 35, 45  
 (D) None of these



## iii) अंकगणितीय एवं संख्यात्मक योग्यता

41. एक आयत की लम्बाई आधी की जाती है, जबकि चौड़ाई तिगुनी की जाती है। क्षेत्रफल में कितनी प्रतिशत बदलाव आयेगा ?  
(A) 25% बढ़ेगा  
(B) 50% बढ़ेगा  
(C) 50% कम होगा  
(D) 75% कम होगा
42. A, B और C का औसत वजन 45 कि. ग्रा. है। यदि A और B का औसत वजन 40 कि. ग्रा. और B और C का 43 कि. ग्रा. है तो, B का वजन है  
(A) 17 कि. ग्रा. (B) 20 कि. ग्रा.  
(C) 26 कि. ग्रा. (D) 31 कि. ग्रा.
43. एक निश्चित राशि पर 8% प्रति वर्ष सरल ब्याज दर से 3 वर्षों का ब्याज 4,000 रु. पर 2 वर्षों के लिए 10% प्रति वर्ष चक्रवृद्धि ब्याज का आधा है। सरल ब्याज पर निवेश की गई राशि थी  
(A) 1,550 रु. (B) 1,650 रु.  
(C) 1,750 रु. (D) 2,000 रु.
44. एक दीपस्तंभ के दोनो बाजुओं से दो जहाज याचर कर रहे हैं। दोनो जहाजों से दीपस्तंभ के शिखर का उत्थापन कोण क्रमशः  $30^\circ$  और  $45^\circ$  है। यदि दीपस्तंभ की ऊँचाई 100 मी. है, तो दोनो जहाजों में अन्तर है  
(A) 173 मी. (B) 200 मी.  
(C) 273 मी. (D) 300 मी.
45.  $8597 - ? = 7429 - 4358$   
(A) 5426 (B) 5706  
(C) 5526 (D) 5476
46. एक चुनाव 3 उम्मेदवारों ने लड़ा और उन्हें क्रमशः 1136, 7636 और 11628 मत मिले। जितने वाले उम्मेदवार को कुल मतों का कितना प्रतिशत मिला ?  
(A) 57% (B) 60%  
(C) 65% (D) 90%
47. 7 पुरुष और 3 महिलाएँ इनमें से 5 पुरुष और 2 महिलाओं के कितनी तरह से समूह बनाये जा सकते हैं ?  
(A) 63 (B) 90  
(C) 146 (D) 45
48. एक पाईप दूसरे पाईप से तिगुनी जल्दी एक टंकी को भर सकता है। यदि दोनो पाईप साथ में टंकी को 36 मिनटों में भर सकते हैं तो घीमा पाईप अकेला वह टंकी इतनी समय में भर सकेगा  
(A) 81 मिनट (B) 108 मिनट  
(C) 144 मिनट (D) 192 मिनट
49. 52 पत्तोंके एक पैक से एक पत्ता निकाला जाता है। चिड़ी की रानी या पान का राजा आनेकी संभावना है  
(A)  $1/13$  (B)  $2/13$   
(C)  $1/26$  (D)  $1/52$
50. तीन आदमियों की वर्तमान उमर 4 : 7 : 9 अनुपात में है। 8 साल पहले उनके उमर का जोड़ था 56। उनकी वर्तमान उमर (वर्षों में) पता कीजिए  
(A) 8, 20, 28  
(B) 16, 28, 36  
(C) 20, 35, 45  
(D) इनमें से कोई नहीं

A



51. A, B and C start at the same time in the same direction to run around a circular stadium. A completes a round in 252 seconds, B in 308 seconds and C in 198 seconds, all starting at the same point. After what time will they again at the starting point ?  
(A) 26 minutes and 18 seconds  
(B) 42 minutes and 36 seconds  
(C) 45 minutes  
(D) 46 minutes and 12 seconds
52. The product of two numbers is 9375 and the quotient, when the larger one is divided by the smaller, is 15. The sum of the numbers is  
(A) 380 (B) 395  
(C) 400 (D) 425
53. A 300 metre long train crosses a platform in 39 seconds while it crosses a signal pole in 18 seconds. What is the length of the platform ?  
(A) 320 m  
(B) 350 m  
(C) 600 m  
(D) Data inadequate
54. When a plot is sold for Rs. 18,700, the owner loses 15%. At what price must that plot be sold in order to gain 15% ?  
(A) Rs. 21,000  
(B) Rs. 22,500  
(C) Rs. 25,300  
(D) Rs. 25,800
55. If 40% of a number is equal to two-third of another number, what is the ratio of first number to the second number ?  
(A) 2 : 5 (B) 3 : 7  
(C) 5 : 3 (D) 7 : 3
56. What will be the ratio of simple interest earned by certain amount at the same rate of interest for 6 years and that for 9 years ?  
(A) 1 : 3  
(B) 1 : 4  
(C) 2 : 3  
(D) None of these
57. A jar full of whisky contains 40% alcohol. A part of this whisky is replaced by another containing 19% alcohol and now the percentage of alcohol was found to be 26%. The quantity of whisky replaced is  
(A)  $\frac{1}{3}$  (B)  $\frac{2}{3}$   
(C)  $\frac{2}{5}$  (D)  $\frac{3}{5}$
58. Robert is travelling on his cycle and has calculated to reach point A at 2 P.M. if he travels at 10 kmph, he will reach there at 12 noon if he travels at 15 kmph. At what speed must he travel to reach A at 1 P.M. ?  
(A) 8 kmph (B) 11 kmph  
(C) 12 kmph (D) 14 kmph
59. X and Y can do a piece of work in 20 days and 12 days respectively. X started the work alone and then after 4 days Y joined him till the completion of the work. How long did the work last ?  
(A) 6 days (B) 10 days  
(C) 15 days (D) 20 days
60. What is the total surface area of a right circular cone of height 14 cm and base radius 7 cm ?  
(A)  $344.35 \text{ cm}^2$   
(B)  $462 \text{ cm}^2$   
(C)  $498.35 \text{ cm}^2$   
(D) None of these

51. एक वृत्ताकार स्टेडियम के चक्कर लगाने के लिए A, B और C एक ही समय और एक ही दिशामें निकलते हैं। एक ही बिन्दु से प्रारंभ करते हुए, A चक्कर 252 सेकंड में पूरा करता है, B इसके लिए 308 सेकंड लेता है और C उसे 198 सेकंडों में पूरा करता है। कितने समय के बाद वे तीनों फिर प्रारंभिक बिन्दु पर मिलेंगे ?  
 (A) 26 मिनट 18 सेकंड  
 (B) 42 मिनट 36 सेकंड  
 (C) 45 मिनट  
 (D) 46 मिनट 12 सेकंड
52. दो संख्याओं का गुणनफल 9375 है और बड़ी संख्याको छोटी संख्या से भाग देने से भागफल 15 आता है। उन संख्याओं का जोड़ है  
 (A) 380 (B) 395  
 (C) 400 (D) 425
53. एक 300 मीटर लम्बाई की ट्रेन एक प्लेटफॉर्म को 39 सेकंड में पार करती है जबकि एक सिगनल के खम्भे को 18 सेकंड में पार कर जाती है। उस प्लेटफॉर्म की लम्बाई कितनी है।  
 (A) 320 मी (B) 350 मी  
 (C) 600 मी (D) अप्रयाप्त आँकड़े
54. जब एक प्लॉट 18,700 में बेचा जाता है तब उसके मालिक को 15% घाटा होता है। उसे 15% मुनाफ़ा कमाना है तो उस प्लॉट को कितने में बेचा जाना चाहिए।  
 (A) 21,000 रु. (B) 22,500 रु.  
 (C) 25,300 रु. (D) 25,800 रु.
55. यदि एक संख्या का 40% दूसरी संख्या के दो तिहाई के बराबर है तो पहली संख्या का दूसरी संख्या से क्या अनुपात है ?  
 (A) 2 : 5 (B) 3 : 7  
 (C) 5 : 3 (D) 7 : 3
56. एक निश्चित राशि पर एकही ब्याज दर से 6 वर्ष और 9 वर्षों के सरल ब्याज का अनुपात क्या होगा ?  
 (A) 1 : 3 (B) 1 : 4  
 (C) 2 : 3 (D) इनमें से कोई नहीं
57. एक मर्तबान में 40% अल्कोहॉल की विस्की भरी हुई है। इस विस्की को अंशतः 19% अल्कोहॉल वाले विस्की से बदल दिया जाता है, जिससे अब मर्तबान में विस्की के अल्कोहॉल की मात्रा 26% हो जाती है। बदली गई विस्की की मात्रा थी  
 (A)  $\frac{1}{3}$  (B)  $\frac{2}{3}$   
 (C)  $\frac{2}{5}$  (D)  $\frac{3}{5}$
58. यदि राबर्ट अपनी साइकल पर 10 कि. मी. प्रति घण्टा जाता है तो वह A बिन्दु पर 2 बजे पहुँचने का अनुमान लगाता है और यदि वह 15 कि. मी. प्रति घण्टा निकलता है तो वह 12 बजे पहुँच सकता है। उसे यदि 1 बजे पहुँचना है तो उसे किस गति से जाना होगा ?  
 (A) 8 कि. मी. प्रति घण्टा  
 (B) 11 कि. मी. प्रति घण्टा  
 (C) 12 कि. मी. प्रति घण्टा  
 (D) 14 कि. मी. प्रति घण्टा
59. X और Y एक काम क्रमशः 20 और 12 दिन में कर सकते हैं। X अकेला काम प्रारंभ करता है और 4 दिनों के पश्चात Y उसे काम में शामिल होता है और वे काम समाप्त करते हैं। वह काम कितने दिनों में पूरा हुआ ?  
 (A) 6 दिन (B) 10 दिन  
 (C) 15 दिन (D) 20 दिन
60. 14 सें. मी. ऊँचाई के एक सम वृत्त शंकु, जिसके तल की त्रिज्या 7 सें. मी. है, उसका सतह क्षेत्रफल क्या होगा ?  
 (A) 344.35 सें. मी.<sup>2</sup>  
 (B) 462 सें. मी.<sup>2</sup>  
 (C) 498.35 सें. मी.<sup>2</sup>  
 (D) इनमें से कोई नहीं



## iv) Test of Language : Hindi

भाषा परीक्षण : हिन्दी

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर चुनकर लिखिए ।

61. इनमें से किसकी वर्तनी शुद्ध है ?  
 (A) लौहपुरुष (B) लोहपुरुष  
 (C) लुहपुरुष (D) लहुपुरुष
62. 'भद्री' का पर्यायवाची है ?  
 (A) गाय (B) गधा  
 (C) हाथी (D) शेर
63. 'कुतज्ञ' का विलोम क्या है ?  
 (A) कृतघ्न (B) प्रतिज्ञ  
 (C) अनुपज्ञ (D) दयावान
64. 'तरणि' शब्द किस के लिए प्रयुक्त होता है ?  
 (A) युवती (B) सूर्य  
 (C) यमुना (D) स्वर्ग
65. शीघ्र नष्ट होने वाला  
 (A) क्षणिक (B) नश्वर  
 (C) अनश्वर (D) क्षण भंगुर
66. शुद्ध वाक्य का चयन करें।  
 (A) हाथों में गुलामी की बेड़ियाँ पड़ गईं।  
 (B) गले में गुलामी की बेड़ियाँ पड़ गईं।  
 (C) पैरों में गुलामी की बेड़ियाँ पड़ गईं।  
 (D) घुटनों में गुलामी की बेड़ियाँ पड़ गईं।
67. आँख तरसना -  
 (A) देखने के लालायित होना  
 (B) प्रतिकूल होना  
 (C) अनुकूल होना  
 (D) अतिप्रिय
68. 'भानु + उदय' की संधि होगी  
 (A) भानुदय (B) भानोदय  
 (C) भानूदय (D) भान्योदय

निर्देश 69-70 : संधि के प्रकार की पहचान करें।

69. षट् + आनन = षडानन  
 (A) व्यंजन संधि (B) विसर्ग संधि  
 (C) वृद्धि संधि (D) स्वर संधि
70. पितृ + आज्ञा = पित्राज्ञा  
 (A) दीर्घ संधि (B) गुण संधि  
 (C) वृद्धि संधि (D) यण् संधि
71. हमें \_\_\_\_\_ चेष्टा नहीं करनी चाहिए।  
 (A) अनाधिकार (B) साधिकार  
 (C) सप्रयास (D) अनधिकार
72. रवींद्र बहुमुखी प्रतिभा के \_\_\_\_\_ थे। वे केवल कवि, उपन्यासकार, नाटककार एवं कहानी लेखक ही नहीं थे, किंतु एक बड़े संगीतज्ञ, चित्रकार, तत्त्वज्ञानी, पत्रकार, अध्यापक, वक्ता एवं अभिनय \_\_\_\_\_ कला में भी प्रवीण थे।  
 (A) ज्ञानी, की (B) धनी, की  
 (C) ज्ञानी, के (D) प्रार्थी, के
73. 'परिश्रमी' शब्द में कौनसे विशेषण का बोध होता है ?  
 (A) गुणवाचक  
 (B) संख्यावाचक  
 (C) परिणामवाचक  
 (D) सार्वनामिक
74. 'त्रिफला' का सामासिक विग्रह होगा  
 (A) तीन फल  
 (B) तीन फलों से  
 (C) तीन फलों का समाहार  
 (D) तीन फलों का





75. इनमें से तत्सम शब्द है  
(A) चीकी (B) फूल  
(C) उष्ट्र (D) आग

76-80 : अपठित गद्यांश :

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़े और उससे सम्बंधित प्रश्नों के उत्तर दिए गए बहु-विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

यूरोपीय उपन्यास के विकास में पूंजीवादी अर्थतन्त्र और मध्य वर्ग का योगदान बहुत महत्वपूर्ण माना जाता है और अक्सर इस अवधारणा को हिन्दी उपन्यास के इतिहास पर भी चर्चा का दिया गया जाता है। पर हिन्दी क्षेत्र की परिस्थितियों को देखते हुए हिन्दी उपन्यास के सम्बंध में इस सामान्यीकरण को संगत नहीं माना जा सकता है। 1870-90 की अवधि में हिन्दी क्षेत्र में न तो पूंजीवादी अर्थतन्त्र का कोई बर्चस्व था, न ही कोई मजबूत मध्य वर्ग पैदा हुआ था। इस समय भारत ब्रिटिश उपनिवेशवाद के चंगुल में तड़फड़ा रहा था और एक विदेशी पूंजीवाद की भाषा अंग्रेजी थी। इस व्यवस्था के पोषक और सहायक के रूप में अंग्रेजी पढ़ा लिखा मध्य वर्ग बज्र में आ रहा था, पर वह अधिकतर अहिन्दी भाषी, विशेष रूप से बंगला भाषी था। दरअसल हिन्दी उपन्यास हिन्दी भाषी जनता की राष्ट्रीय आकांक्षाओं की अभिव्यक्ति था।

76. पूंजीवादी अर्थतन्त्र और मध्यवर्ग ने साहित्य की किस विधा के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया ?  
(A) यूरोपीय उपन्यास  
(B) भारतीय उपन्यास  
(C) हिन्दी उपन्यास  
(D) बंगला उपन्यास

77. हिन्दी उपन्यास के सम्बंध में किस सामान्यीकरण को संगत नहीं माना जा सकता है ?  
(A) हिन्दी उपन्यास के विकास पर पश्चिमी उपन्यासों का भी प्रभाव है।  
(B) हिन्दी उपन्यास पूंजीवाद की देन है।  
(C) हिन्दी उपन्यास में परम्परा से चली आती कथा का भी योगदान है।  
(D) हिन्दी उपन्यास भारतीय जनता की राष्ट्रीयता आकांक्षाओं की अभिव्यक्ति है।

78. 1870-90 की अवधि में हिन्दी क्षेत्र में किस अर्थतन्त्र का वजूद नहीं था ?

- (A) सामन्तवादी अर्थशास्त्र  
(B) जमीनदारी अर्थशास्त्र  
(C) पूंजीवादी अर्थशास्त्र  
(D) वाणिज्यिक अर्थशास्त्र

79. 1870-90 की अवधि में भारत किसके चंगुल में तड़फड़ा रहा था ?

- (A) ब्रिटिश उपनिवेशवाद  
(B) फ्रांसीसी उपनिवेशवाद  
(C) जर्मन उपनिवेशवाद  
(D) ब्रिटिश राष्ट्रीयवाद

80. हिन्दी उपन्यास किसकी राष्ट्रीय आकांक्षाओं की अभिव्यक्ति था ?

- (A) हिन्दी भाषी जनता  
(B) अहिन्दी भाषी  
(C) अंग्रेजी पढ़ा लिखा वर्ग  
(D) मध्य वर्ग



## v) Test of Language : English

भाषा परीक्षण : अंग्रेजी

81. Change the Passive : A child could not have done this mischief.
- (A) This mischief could not be done by a child.
- (B) This mischief could not been done by a child.
- (C) This mischief could not have been done by a child.
- (D) This mischief a child could not have been done.

82. Select the pair which has the same relationship.

Mundane : Spiritual

- (A) common : ghostly
- (B) worldly : unworldly
- (C) routine : novel
- (D) secular : clerical

Direction for Q. No. 83 and 84 : Choose the word which is the exact OPPOSITE of the given words.

83. Shrink
- (A) Contract (B) Spoil
- (C) Expand (D) Stretch
84. Comfort
- (A) Uncomfort
- (B) Miscomfort
- (C) Discomfort
- (D) None of these
85. Direct/Indirect speech : She exclaimed with sorrow that was a very miserable plight.
- (A) She said with sorrow, "What a pity it is."
- (B) She said, "What a mystery it is."
- (C) She said, "What a miserable sight it is."
- (D) She said, "What a miserable plight it is."

Direction for Q. No. 86 and 87 : Complete the statement.

86. Dinesh is as stupid as he is lazy means
- (A) Dinesh is stupid because he is lazy
- (B) Dinesh is equally stupid and lazy
- (C) Dinesh is lazy because he is stupid
- (D) Dinesh is either stupid or lazy
87. Practically, very little work could be completed in the last week as it was
- (A) full of working days
- (B) a very hectic week
- (C) full of holidays
- (D) a very busy week
88. Find the correctly spelt words.
- (A) Faithfully
- (B) Sincerely
- (C) Truely
- (D) Affectionatly
89. Find the correctly spelt words.
- (A) Klaptomania
- (B) Klepptomania
- (C) Kleptomania
- (D) Kleptomania
90. To play second fiddle
- (A) To be happy, cheerful and healthy
- (B) To reduce importance of one's senior
- (C) To support the role and view of another person
- (D) To do back seat driving



Direction for Q. No. 91 and 92 : One Word Substitution.

91. A person interested in collecting, studying and selling of old things  
(A) Antiquarian  
(B) Junk-dealer  
(C) Crank  
(D) Archaeologist
92. A drawing on transparent paper  
(A) Red print  
(B) Blue print  
(C) Negative  
(D) Transparency
93. Order the words : It is easier  
P : to venture into space  
Q : for men  
R : beneath their feet  
S : than to explore  
The proper sequence should be  
(A) QRPS  
(B) QPSR  
(C) PSRQ  
(D) PQSR

Direction for Q. No. 94 and 95 : Identify the error.

(Solve as per the direction given above)

94. (A) Sixty miles  
(B) Are  
(C) A good distance  
(D) No error
95. (A) They have been  
(B) Very close friends  
(C) Until they quarrelled  
(D) No error

Direction for Q. No. 96 and 97 : In the following question choose the word which best expresses the meaning of the given word.

96. Consequences  
(A) Results  
(B) Conclusions  
(C) Difficulties  
(D) Applications
97. Improvement  
(A) Advancement  
(B) Betterment  
(C) Promotion  
(D) Preference
98. It \_\_\_\_\_ that Prashant will not be selected for the post.  
(A) feels  
(B) looks  
(C) believes  
(D) seems
99. In Bush, Saddam was up \_\_\_\_\_ more than his match.  
(A) for  
(B) into  
(C) against  
(D) to
100. I haven't seen you \_\_\_\_\_ a week.  
(A) within  
(B) since  
(C) for  
(D) from

A



## SECTION – B

## Post Specific Subject-Related Questions

101. If a Murchana is made from the Madhya Gandhar of the Raag Malkauns \_\_\_\_\_ Raag will be obtained.
- (A) Madhukauns  
(B) Chandrakauns  
(C) Durga  
(D) Bhopali
102. \_\_\_\_\_ invented the Khayal Gayaki.
- (A) Mansingh Tomar  
(B) Husane Mahammed Sharki  
(C) Gulam Nabi  
(D) Taansen
103. The modern Hindusthani Thaats system of 10 thaats (Mels) is developed by
- (A) Vishnu Narayan Bhatkande  
(B) Vishnu Digambar Paluskar  
(C) Balakrishna Buva Ichalkaranjkar  
(D) Prof. B. R. Devdhar
104. The frequency of the Shudh Gandhar of Pt. Srinivas is
- (A) 440 Hz  
(B) 288 Hz  
(C) 320 Hz  
(D) 270 Hz
105. In Hindusthani music mathematically there are \_\_\_\_\_ Thaats (Mels) of Shudh Madhyam.
- (A) 16  
(B) 32  
(C) 72  
(D) 10
106. Pt. Paluskar founded Gandharva Mahavidyalay in
- (A) 1869  
(B) 1932  
(C) 1901  
(D) 1914



## भाग - ब

## पोस्ट स्पेसिफिक विषय - संबंधी प्रश्न

101. राग मालकंस के मध्य गंधार से यदि मुरचना की जाती है तो \_\_\_\_\_ राग मिलता है।
- (A) मधुकंस  
(B) चन्द्रकंस  
(C) दुर्गा  
(D) भूपाली
102. \_\_\_\_\_ ने खयाल गायकी का आविष्कार किया।
- (A) मानसिंह तोमर  
(B) हुसने मोहम्मद शर्की  
(C) गुलाम नबि  
(D) तानसेन
103. 10 धाट (मेल) की आधुनिक हिन्दुस्तानी धाट पद्धति को \_\_\_\_\_ ने विकसित किया
- (A) विष्णु नारायण भातखण्डे  
(B) विष्णु दिगंबर पलुस्कर  
(C) बालकृष्ण बुवा इचलकरंजीकर  
(D) प्रो.बी. आर. देवधर
104. पं. श्रीनिवास के शुद्ध गंधार की फ्रीक्वेन्सी है \_\_\_\_\_
- (A) 440 Hz  
(B) 288 Hz  
(C) 320 Hz  
(D) 270 Hz
105. गणितीय प्रकार से हिन्दुस्तानी संगीत में शुद्ध मध्यम के \_\_\_\_\_ धाट (मेल) हैं।
- (A) 16  
(B) 32  
(C) 72  
(D) 10
106. पं. पलुस्करने इस साल गंधर्व महाविद्यालय स्थापित किया \_\_\_\_\_
- (A) 1869  
(B) 1932  
(C) 1901  
(D) 1914

A



107. The characteristic of the Naad that differentiates the tonal quality of one instrument from the other is
- (A) Pitch
  - (B) Timbre
  - (C) Cota Badappan
  - (D) Harmony
108. In Ancient Shruti System Swaras were placed in the \_\_\_\_\_ place of their respective Shruties.
- (A) First
  - (B) Second
  - (C) Third
  - (D) Last
109. \_\_\_\_\_ is a commonly used notation system in western music.
- (A) Staff notation
  - (B) Solfa notation
  - (C) Neumes notation
  - (D) Chievh notation
110. Pandit Vishnu Narayan Bhatkande learnt the following instrument from Vallabhdas.
- (A) Sarod
  - (B) Sitar
  - (C) Saarang
  - (D) Veena
111. The author of "Swaramela Kalanidhi" is
- (A) Kallinath
  - (B) Ramamatya
  - (C) Somanatha
  - (D) Bharata
112. Ustad Zakir Husane belongs to \_\_\_\_\_ Gharana.
- (A) Delhi
  - (B) Purab
  - (C) Punjabi
  - (D) Bendi Bazar
113. Harmonium is a \_\_\_\_\_ instrument.
- (A) Tat
  - (B) Sushir
  - (C) Vitat
  - (D) Ghan
114. The Samvaadi Swar of Raag Basant is
- (A) Shadaj
  - (B) Nishad
  - (C) Pancham
  - (D) Shudh Madhyam



107. नाद की वह विशेषता जो एक वाद्य की तान श्रेणी दूसरे से अलग करती है, वह है \_\_\_\_\_  
(A) सुर  
(B) ध्वनिरूप  
(C) कोटा बडप्पन  
(D) स्वरसंगति
108. प्राचीन श्रुति पद्धति में स्वरों को उनके निजी श्रुति के \_\_\_\_\_ स्थान पर रखा जाता था।  
(A) पहले  
(B) दूसरे  
(C) तीसरे  
(D) आखिरी
109. पश्चिमी संगीत में \_\_\_\_\_ यह सामान्यतः उपयोग होनेवाली स्वरलिपि पद्धति है।  
(A) संगीत-सारणी स्वरलिपि  
(B) सोल्फा स्वरलिपि  
(C) न्यूमीस स्वरलिपि  
(D) चिह्न स्वरलिपि
110. पंडित विष्णु नारायण भातखंडे ने बल्लभदास से निम्न वाद्य सीखा  
(A) सरोद  
(B) सितार  
(C) सारंगी  
(D) वीणा
111. "स्वरमेल कलानिधि" के लेखक हैं \_\_\_\_\_  
(A) कल्लिनाथ  
(B) राममत्य  
(C) सोमनाथ  
(D) भरत
112. उस्ताद ज़ाकीर हुसेन \_\_\_\_\_ घराने से सम्बन्धित है।  
(A) दिल्ली  
(B) पूरब  
(C) पंजाबी  
(D) भेंडी बज़ार
113. हारमोनियम \_\_\_\_\_ वाद्य है।  
(A) तत  
(B) सुषिर  
(C) वितत  
(D) घन
114. राग बसन्त का संवादी स्वर है \_\_\_\_\_  
(A) शडज्  
(B) निषाद  
(C) पंचम्  
(D) शुद्ध मध्य



115. Nohar Bani is a \_\_\_\_\_  
Gharana.
- (A) Khayal  
(B) Kathak  
(C) Dhrupad  
(D) Dhamar
116. Pancham Savari Taal has \_\_\_\_\_  
Matras.
- (A) 5  
(B) 10  
(C) 14  
(D) 15
117. The pen name of Ustad Fayaz Khan is
- (A) Naad Piya  
(B) Prem Piya  
(C) Raam Rang  
(D) Shok Piya
118. The founder of Gwalior gharana is
- (A) Naththan Peerbhaksh  
(B) Abdul Kareem Khan  
(C) Haddu Khan  
(D) Kadir Bhaksh
119. Kathakkali is the dance of
- (A) Karnataka  
(B) Kerala  
(C) Chennai  
(D) Maharashtra
120. \_\_\_\_\_ is the percussion  
instrument used in Odissi dance.
- (A) Mridangam  
(B) Tabla  
(C) Pakavaj  
(D) Dholak
121. Sarangdev wrote
- (A) Geet Govind  
(B) Sangeet Ratnakar  
(C) Chaturdandi Prakashika  
(D) Dattilamu
122. \_\_\_\_\_ Mel (Thaat) is a Shudh  
Mel in Carnatic Music.
- (A) Shankarabharana  
(B) Kharahara priya  
(C) Hanumatodi  
(D) Kanakangi



115. नोहर बानी \_\_\_\_\_ घराना है।  
 (A) खवाल  
 (B) कथक  
 (C) घुपद  
 (D) घमर
116. पंचम सवारी ताल की \_\_\_\_\_ मात्राएँ होती है।  
 (A) 5  
 (B) 10  
 (C) 14  
 (D) 15
117. उस्ताद फ़याज़ खान का उपनाम है \_\_\_\_\_  
 (A) नाद पिया  
 (B) प्रेम पिया  
 (C) राम रंग  
 (D) शोक पिया
118. खालियर घराने के स्थापक हैं \_\_\_\_\_  
 (A) नथ्यन पीरबक्श  
 (B) अब्दुल करीम खान  
 (C) हद्दु खान  
 (D) कादीर बक्श
119. कथकली यह \_\_\_\_\_ का नृत्य है।  
 (A) कर्नाटक  
 (B) केरल  
 (C) चेन्नई  
 (D) महाराष्ट्र
120. ओडिसी नृत्य में तालबाद्य होता है \_\_\_\_\_  
 (A) मृदंगम  
 (B) तबला  
 (C) पखवाज़  
 (D) ढोलक
121. सारंग देव ने लिखा \_\_\_\_\_  
 (A) गीत गोविन्द  
 (B) संगीत रत्नाकर  
 (C) चतुरदंडी प्रकाशिका  
 (D) दतिलामु
122. कर्नाटक संगीत में \_\_\_\_\_ मेल (थाट) शुद्ध मेल होता है।  
 (A) शंकराभरण  
 (B) खरहर प्रिय  
 (C) हनुमतोडी  
 (D) कनकंगी



123. \_\_\_\_\_ wrote the book "My Music, My Life".
- (A) Pandit Ravishankar  
(B) Ustad Ali Akbar Khan  
(C) Pandit Mallikarjun Mansur  
(D) Pandit Taranath
124. \_\_\_\_\_ is a part of ancient Anibadh gaan.
- (A) Mandra Alaap  
(B) Raapak Alaap  
(C) Nom Tom Alaap  
(D) Sanchari Alaap
125. The third part of ancient Prabandh was
- (A) Dhruv  
(B) Melapak  
(C) Udagrah  
(D) Abhog
126. Which of the following artists is not a Sitar player ?
- (A) Vilayat Khan  
(B) Sultan Khan  
(C) Nikhil Banerjee  
(D) Ravishankar
127. Pandit Kishan Maharaj hails from \_\_\_\_\_ gharana.
- (A) Lucknow  
(B) Delhi  
(C) Purab  
(D) Banaras
128. Pandita Kishori Amonkar was awarded \_\_\_\_\_ in 2002.
- (A) Padma Bhushan  
(B) Padmashree  
(C) Padma Vibhushan  
(D) Sangeet Natak Academy Award
129. Gottuvadyam is also called
- (A) Chitra Veena  
(B) Alaabu Veena  
(C) Vitantri  
(D) Kachchapi Veena
130. Pakki Hori is sung in \_\_\_\_\_ Taal.
- (A) Choutaal  
(B) Deepchandi-  
(C) Dadra  
(D) Dhamar



123. \_\_\_\_\_ ने "माई म्युज़िक माई लाईफ" किताब लिखी।  
(A) पंडित रविशंकर  
(B) उस्ताद अलि अकबर खान  
(C) पंडित मल्लिकार्जुन मन्सूर  
(D) पंडित तारानाथ
124. \_\_\_\_\_ यह प्राचीन अनिबन्ध गान का भाग है।  
(A) मन्द्र आलाप  
(B) रापकालाप  
(C) नोम तोम आलाप  
(D) संचारी आलाप
125. प्राचीन प्रबंध का तीसरा भाग था \_\_\_\_\_  
(A) ध्रुव  
(B) मेलापक  
(C) उद्ग्रह  
(D) अभोग
126. निम्न में से कौनसा कलाकार सितार नहीं बजाता ?  
(A) विलायत खान  
(B) सुल्तान खान  
(C) निखिल बॅनर्जी  
(D) रविशंकर
127. पंडित किशन महाराज \_\_\_\_\_ घराने से सम्बन्धित है।  
(A) लखनऊ  
(B) दिल्ली  
(C) पूरब  
(D) बनारस
128. पंडिता किशोरी अमोणकर को 2002 में \_\_\_\_\_ पुरस्कार दिया गया।  
(A) पद्म भूषण  
(B) पद्मश्री  
(C) पद्म विभूषण  
(D) संगीत नाटक अकादमी
129. गोदूवाद्य को यह भी कहते हैं  
(A) चित्रा वीणा  
(B) अलाबु वीणा  
(C) वितंत्री  
(D) कच्चापी वीणा
130. पक्की होरी को \_\_\_\_\_ ताल में गाया जाता है।  
(A) चौताल  
(B) दीपचंदी  
(C) दादरा  
(D) धमर



131. \_\_\_\_\_ invented Tappa Gayaki.
- (A) Gulam Ali  
(B) Gulam Nabi Shouri  
(C) Amir Khusro  
(D) Abdul Kareem Khan
132. The Vilambit Bandish played in Sitar solo is
- (A) Rajakhani Gat  
(B) Masitkhani Gat  
(C) Prabandh  
(D) Tarana
133. Ustad Allauddin Khan founded \_\_\_\_\_ Gharana.
- (A) Maihar  
(B) Indor  
(C) Delhi  
(D) Sham Chaurasi
134. The great Carnatic violin maestro who designed and developed a violin with 7 strings
- (A) Lalgudi Jayaraman  
(B) Balamurali Krishna  
(C) Kunnakkudi Vaidyanathan  
(D) Piteelu Chaudayya
135. As per Pt. Venkatamukhi system there are \_\_\_\_\_ Melakartha Raagas in Carnatic Music.
- (A) 32  
(B) 10  
(C) 72  
(D) 16
136. \_\_\_\_\_ is expandable from the group.
- (A) Alaap  
(B) Katka  
(C) Meend  
(D) Taan
137. Ancient Vaadi Swara was called
- (A) Griha  
(B) Amsha  
(C) Nyasa  
(D) Sanyasa
138. Mehendi Hasan is a famous \_\_\_\_\_ singer.
- (A) Tappa  
(B) Thumri  
(C) Gazal  
(D) Soofi



131. \_\_\_\_\_ ने टप्पा गायकी का आविष्कार किया।  
(A) गुलाम अली  
(B) गुलाम नबी शीरी  
(C) अमीर खुसरो  
(D) अब्दुल करीम खान
132. सितार एकल वादन में बजायी गयी विलम्बी बंदीश है  
(A) राजाखानी गत  
(B) मसितखानी गत  
(C) प्रबन्ध  
(D) तराना
133. उस्ताद अल्लाउद्दीन खान ने \_\_\_\_\_ घराना स्थापित किया।  
(A) मैहर  
(B) इंदौर  
(C) दिल्ली  
(D) शाम चौरासी
134. श्रेष्ठ कर्नाटकी वायलिन संगीतज्ञ जिन्होंने 7 तारों की वायलिन की रचना की और उसका विकास किया \_\_\_\_\_  
(A) लालगुडी जयरामन्  
(B) बालमुरली कृष्ण  
(C) कुन्नक्कुडी वैद्यनाथन  
(D) पिटीलु चौडव्या
135. पं. वेंकटमुखी पद्धति के अनुसार कर्नाटकी संगीत में \_\_\_\_\_ मेलकर्थ राग है।  
(A) 32  
(B) 10  
(C) 72  
(D) 16
136. \_\_\_\_\_ को समूह से प्रसादित कर सकते हैं।  
(A) आलाप  
(B) कटका  
(C) मींड  
(D) तान
137. प्राचीन वादी स्वर को कहते थे  
(A) गृह  
(B) अंश  
(C) न्यास  
(D) सन्यास
138. मेहंदी हसन प्रसिद्ध \_\_\_\_\_ गायक है।  
(A) टप्पा  
(B) उमरी  
(C) गज़ल  
(D) सूफी



139. "Raag Tarangini" is written by
- (A) Bharat  
(B) Lochan  
(C) Narad  
(D) Ahobal
140. \_\_\_\_\_ symbol is used to show 2 Matras in Paluskar notation.
- (A) x  
(B) 0  
(C) -  
(D) -
141. \_\_\_\_\_ is a Paramel Praveshak Raag.
- (A) Multani  
(B) Bhoopali  
(C) Kalyan  
(D) Jog
142. \_\_\_\_\_ introduced Bansuri to classical music.
- (A) Hariprasad Chaurasia  
(B) Pannalal Ghosh  
(C) Rajendra Prasad  
(D) Ronu Muzamdar
143. The Thaata (Mel) of Gaudsaarang is
- (A) Kaafi  
(B) Bilaval  
(C) Kalyan  
(D) Saarang
144. The ancient Prabandh consisted of \_\_\_\_\_ parts.
- (A) 2  
(B) 4  
(C) 6  
(D) 8
145. The layakari in which two Swaras are sung in two Matras is called
- (A) Tigun  
(B) Kuwari  
(C) Aadi  
(D) Do-Tihayi
146. According to modern Shruti system Shudh Madhyam has \_\_\_\_\_ Shrutis.
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 4  
(D) 1



139. "राग तरंगिणी" के लेखक थे \_\_\_\_\_
- (A) भरत  
(B) लोचन  
(C) नारद  
(D) अहोबल
140. पलुस्कर स्वरलिपि में 2 मात्रा दिखाने के लिए \_\_\_\_\_ के संकेत का उपयोग करते हैं।
- (A) x  
(B) 0  
(C) -  
(D) -
141. \_\_\_\_\_ यह परमेल प्रवेशक राग है।
- (A) मुलतानी  
(B) भूपाली  
(C) कल्याण  
(D) जोग
142. \_\_\_\_\_ ने बांसुरी को शास्त्रीय संगीत में प्रस्तुत किया।
- (A) हरिप्रसाद चौरसिया  
(B) पन्नालाल घोष  
(C) राजेन्द्र प्रसाद  
(D) रेनु मुखमदार
143. गौडसारंग का थाट (मेल) है \_\_\_\_\_
- (A) काफी  
(B) बिलावल  
(C) कल्याण  
(D) सारंग
144. प्राचीन प्रबन्ध में \_\_\_\_\_ भाग होते थे।
- (A) 2  
(B) 4  
(C) 6  
(D) 8
145. जिस लयकारी में दो स्वरों को दो मात्रा में गाया जाता है, उसे कहते हैं
- (A) तिगुण  
(B) कुवती  
(C) आदी  
(D) दो-तिहाई
146. आधुनिक श्रुति पद्धति के अनुसार शुद्ध मध्यम में \_\_\_\_\_ श्रुति होती है।
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 4  
(D) 1



147. The Bandish that has Lyrics, Tabla bols and Sargam is
- (A) Tarana  
(B) Chatrang  
(C) Trivat  
(D) Kajri
148. Adana is a \_\_\_\_\_ Raag.
- (A) Purvang Pradhan  
(B) Uttarang Pradhan  
(C) Audar  
(D) Kshudra
149. Taal Tevra has \_\_\_\_\_ Matras.
- (A) 6  
(B) 7  
(C) 9  
(D) 8
150. The various practices of singing Swaras is called
- (A) Alaap  
(B) Varna  
(C) Taan  
(D) Nibadh Gaan
151. \_\_\_\_\_ is called Ardhwadarshak Swar.
- (A) Shadaaj  
(B) Pancham  
(C) Madhyam  
(D) Gandhar
152. The ancient Nibadh Gaan that has Taal, Swar and Lyrics is called
- (A) Prabhandh  
(B) Geet  
(C) Khayal  
(D) Akshiptika
153. \_\_\_\_\_ Raagangs are mentioned in Raagang based Raag classification system.
- (A) 40  
(B) 30  
(C) 32  
(D) 16
154. There were \_\_\_\_\_ Gramas in the ancient Shruti system.
- (A) 2  
(B) 4  
(C) 3  
(D) 5





147. जिस बंदीश में गीत, तबला, बोल और सरगम है, वह है  
(A) तराना  
(B) चतरंग  
(C) त्रिवत  
(D) कजरी
148. अदाना यह \_\_\_\_\_ राग है।  
(A) पुर्वांग प्रधान  
(B) उत्तरांग प्रधान  
(C) औदार  
(D) क्षुद्र
149. ताल तेन्ना की \_\_\_\_\_ मात्राएँ होती है।  
(A) 6  
(B) 7  
(C) 9  
(D) 8
150. स्वरों को विविध पद्धति से गाने को कहते है  
(A) आलाप  
(B) वर्ण  
(C) तान  
(D) निबध् गान
151. \_\_\_\_\_ को अर्ध्वदर्शक स्वर कहते हैं।  
(A) शड्ज  
(B) पंचम  
(C) मध्यम  
(D) गंधार
152. प्राचीन निबध् गान जिसमें ताल, स्वर और गीत होता है, वह है  
(A) प्रबन्ध  
(B) गीत  
(C) खयाल  
(D) अक्षिप्तिका
153. रागांग आधारित राग वर्गीकरण पद्धति में \_\_\_\_\_ रागांग बताये गये हैं।  
(A) 40  
(B) 30  
(C) 32  
(D) 16
154. प्राचीन श्रुति पद्धति में \_\_\_\_\_ ग्राम थे।  
(A) 2  
(B) 4  
(C) 3  
(D) 5



155. \_\_\_\_\_ introduced the practice of tuning Mandra Pancham Taanpura string to Nishad for singing certain Raags that have Nishad.
- (A) Pt. Bhimsen Joshi  
(B) Ustad Fayaz Khan  
(C) Ustad Amir Khan  
(D) Ustad Abdul Kareem Khan
156. The ancient Taanpura was called
- (A) Mohan Veena  
(B) Rudra Veena  
(C) Alaabu Veena  
(D) Vichitra Veena
157. The self originated \_\_\_\_\_ is heard in the Mandra Shadaj string of Taanpura.
- (A) Madhyam  
(B) Rishabh  
(C) Gandhar  
(D) Taar Shadaj
158. \_\_\_\_\_ Rasa was expanded by Barat.
- (A) Shaant  
(B) Adbhut  
(C) Haasya  
(D) Sringaar
159. In Tigrun laya each line of a Dhrupad composition takes \_\_\_\_\_ Matras.
- (A) 4  
(B) 2  
(C) 3  
(D) 6
160. Raag Patamanjari is a combination of \_\_\_\_\_ Raagas.
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 5  
(D) 6
161. Pt. Ravishankar was disciple of
- (A) Baba Allaiddin Khan  
(B) Ustad Alladiya Khan  
(C) Ustad Vilayat Khan  
(D) Ustad Ali Akbar Khan
162. Pandit Durgalal belongs to \_\_\_\_\_ gharana.
- (A) Lucknow  
(B) Banaras  
(C) Jaipur  
(D) Delhi



155. \_\_\_\_\_ ने कुछ निषाद वाले राग गाने के लिए मन्द्र पंचम तानपुरे के तार का निषाद से समस्वरण करने का रिवाज प्रारंभ किया।
- (A) पं. भिमसेन जोशी  
(B) उस्ताद फयाज खान  
(C) उस्ताद आमीर खान  
(D) उस्ताद अब्दुल करीम खान
156. प्राचीन तानपुरे को कहते थे \_\_\_\_\_
- (A) मोहन वीणा  
(B) रुद्र वीणा  
(C) अलाबु वीणा  
(D) विचित्र वीणा
157. स्व आरंभित यह तानपुरे के मन्द्र शब्ज तार में सुना जाता है।
- (A) मध्यम  
(B) ऋषभ  
(C) गंधार  
(D) तार शब्ज
158. \_\_\_\_\_ रस का विकास भरत ने किया।
- (A) शान्त  
(B) अद्भुत  
(C) हास्य  
(D) शृंगार
159. तिगुण लय में ध्रुपद रचना का हर चरण \_\_\_\_\_ मात्राएँ लेता है।
- (A) 4  
(B) 2  
(C) 3  
(D) 6
160. पतमंजरी राग यह \_\_\_\_\_ रागों का सम्मिलन है।
- (A) 2  
(B) 3  
(C) 5  
(D) 6
161. पं. रविशंकर \_\_\_\_\_ के शिष्य थे।
- (A) बाबा अल्लाउद्दीन खान  
(B) उस्ताद अल्लादीया खान  
(C) उस्ताद विलायत खान  
(D) उस्ताद अली अकबर खान
162. पंडित दुर्गालाल \_\_\_\_\_ घराने से है।
- (A) लखनऊ  
(B) बनारस  
(C) जयपुर  
(D) दिल्ली



163. Ustad Badegulam Ali Khan was also good in playing
- (A) Sarod
  - (B) Saarang
  - (C) Sitar
  - (D) Rudra Veena
164. \_\_\_\_\_ Swar has Bahutva in Raag Puriya.
- (A) Ga
  - (B) Teevra Ma
  - (C) Ni
  - (D) Dha
165. \_\_\_\_\_ Taan has come to Gayaki from Sitar Baaz.
- (A) Saral
  - (B) Sankeerna
  - (C) Alankar
  - (D) Jam Jama
166. Anupraag Vilas is written by
- (A) Prof. B. R. Devdhar
  - (B) Pt. Kumar Gandharva
  - (C) Pt. D. V. Paluskar
  - (D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
167. \_\_\_\_\_ of the Western notation equals to 2 Matras in Hindusthani music.
- (A) Crotchet
  - (B) Breave
  - (C) Minim
  - (D) Semi Quaver
168. The interval between Shadaj and Komal Rishabh is
- (A) Minor tone interval
  - (B) Major sixth interval
  - (C) Semitone interval
  - (D) Major tone interval
169. Sadarang is the pen name of
- (A) Firoz Khan
  - (B) Nyamat Khan
  - (C) Mahammed Husane Sharqi
  - (D) Fayaz Khan
170. \_\_\_\_\_ is the musicologist who divided Raagas into Gram and Bhasha Raagas.
- (A) Naarad
  - (B) Bharat
  - (C) Ahobal
  - (D) Matang

163. उस्ताद बडे गुलाम अली खान \_\_\_\_\_ बजाने में भी माहिर थे।  
 (A) सरोद  
 (B) सारंगी  
 (C) सितार  
 (D) रुद्र वीणा
164. राग पुरिया में \_\_\_\_\_ स्वर का बहुत्व है।  
 (A) गा  
 (B) तीव्र मा  
 (C) नी  
 (D) धा
165. \_\_\_\_\_ तान सितार बाज़ से गायकी में आई है।  
 (A) सरल  
 (B) संकीर्ण  
 (C) अलंकार  
 (D) जम जमा
166. अनुप्राग विलास इन्होंने लिखी \_\_\_\_\_  
 (A) प्रो. बी. आर. देवधर  
 (B) पं. कुमार गंधर्व  
 (C) पं. डी.वी. पलुस्कर  
 (D) पं. विष्णु नारायण भातखंडे
167. पश्चिमी स्वरलिपि का \_\_\_\_\_ हिन्दुस्तानी संगीत के दो मात्रा के बराबर होता है।  
 (A) क्रोचेट  
 (B) ब्रीव  
 (C) मीनीम  
 (D) सेमी क्वावर
168. शड्ज और कोमल ऋषभ के बीचका अन्तराल है \_\_\_\_\_  
 (A) लघु सुर अन्तराल  
 (B) गुरु छठा अन्तराल  
 (C) अर्ध सुर अन्तराल  
 (D) गुरु सुर अन्तराल
169. सदरंग वह इनका उपनाम है \_\_\_\_\_  
 (A) फ़िरोज़ खान  
 (B) न्यामत खान  
 (C) मोहम्मद हुसेन शारकी  
 (D) फयाज़ खान
170. \_\_\_\_\_ वह संगीत-शास्त्री थे जिन्होंने रागों को ग्राम और भाषा रागों में बाँटा।  
 (A) नारद  
 (B) भरत  
 (C) अहोबल  
 (D) मातंग



171. The great Western musicologist who wrote Symphonies even after he became deaf
- (A) Yehud Menuhin  
(B) Beethoven  
(C) Mozart  
(D) Franz Schubert
172. The tradition followed by Matang and Abhinav Gupta is
- (A) Bharat Mat  
(B) Bhahma Mat  
(C) Hanumad Mat  
(D) Kallinath Mat
173. Amir Khusro learnt Indian music from
- (A) Tulasidas  
(B) Gopal Nayak  
(C) Miya Tansen  
(D) Tyagaraja
174. The total number of syllables in Tabla
- (A) 2  
(B) 20  
(C) 10  
(D) 16
175. \_\_\_\_\_ is placed on the bottom line of Treble cleff.
- (A) Ma  
(B) Sa  
(C) Ga  
(D) Pa
176. Ancient dhrupad singer was also called
- (A) Kalavant  
(B) Kalanidhi  
(C) Naayak  
(D) Gaayak
177. \_\_\_\_\_ types of Gamak are mentioned in ancient books.
- (A) 10  
(B) 12  
(C) 8  
(D) 15
178. In Carnatic Taal System \_\_\_\_\_ amounts to 8 matras.
- (A) Guru  
(B) Laghu  
(C) Kaakpad  
(D) Plut

171. एक श्रेष्ठ पश्चिमी-संगीत-शास्त्री जिन्होंने ने बहरा होते हुए भी सिम्फनी की रचना की \_\_\_\_\_
- (A) येहुद मेनुहिन  
(B) विशोवन  
(C) मोझार्ट  
(D) फ्रान्झ शूबर्ट
172. मातंग और अभिनव गुप्त की परम्परा इन्होंने आगे बढ़ाई \_\_\_\_\_
- (A) भरत मत  
(B) ब्रह्म मत  
(C) हनुमद मत  
(D) कल्लीनाथ मत
173. अमीर खुसरो ने \_\_\_\_\_ से भारतीय संगीत सीखा।
- (A) तुलसीदास  
(B) गोपाल नाथक  
(C) मिया तानसेन  
(D) त्यागराज
174. तबला में कुल अक्षरों की संख्या है \_\_\_\_\_
- (A) 2  
(B) 20  
(C) 10  
(D) 16
175. ट्रिबल क्लेफ में \_\_\_\_\_ को अंतिम चरण में रखा जाता है।
- (A) सा  
(B) सा  
(C) गा  
(D) पा
176. प्राचीन ध्रुपद गायकों को यह भी कहा जाता था \_\_\_\_\_
- (A) कलावन्त  
(B) कलानिधि  
(C) नायक  
(D) गायक
177. प्राचीन पुस्तकों में \_\_\_\_\_ प्रकार के गमक बताये गये है।
- (A) 10  
(B) 12  
(C) 8  
(D) 15
178. कर्नाटकी ताल पद्धति में \_\_\_\_\_ यह 8 मात्राओं के जितना होता है।
- (A) गुरु  
(B) लघु  
(C) काकपद  
(D) प्लूत



179. \_\_\_\_\_ is expandable from the group.
- (A) Keerthanam  
(B) Bhajan  
(C) Jati Swar  
(D) Prabandh
180. The Swayambhu Swar obtained by Mandra Pancham of Taanpura that has thrice the frequency of Mandra Pancham is
- (A) Taar Re  
(B) Madhya Re  
(C) Madhya Pa  
(D) Taar Dha
181. The 10 matra Taal used in Dhrupad Gayaki is
- (A) Jhaptaal  
(B) Choutaal  
(C) Sooltaal  
(D) Dhamar Taal
182. \_\_\_\_\_ is expandable from the group.
- (A) Teevra  
(B) Mandra  
(C) Kumdwati  
(D) Taara
183. Shudh Nishad of Hindusthani music is known as \_\_\_\_\_ in Carnatic music.
- (A) Teevra Nishad  
(B) Kaishiki Nishad  
(C) Kakali Nishad  
(D) Komal Nishad
184. Raag Ahir Bhairv is called \_\_\_\_\_ in Carnatic music.
- (A) Kharaharapriya  
(B) Chakravaka  
(C) Ananda Bhairavi  
(D) Sindhu Bhairavi
185. The frequency of Shudh Madhyam is \_\_\_\_\_ times higher than Shadaj.
- (A) 4/3  
(B) 1/2  
(C) 2  
(D) 3
186. Ustad Allauddin Khan was born in \_\_\_\_\_
- (A) Manipur  
(B) Shivpur  
(C) Jaipur  
(D) Rampur





179. \_\_\_\_\_ यह समूह से प्रसारित कर सकते है।  
(A) कीर्तनम्  
(B) भजन  
(C) जती स्वर  
(D) प्रबन्ध
180. मन्द्र पंचम से तीगुनी फ्रीक्वेन्सी वाले तानपुरे मन्द्र पंचम से मिला गया स्वयम्भु स्वर होता है \_\_\_\_\_  
(A) तार रे  
(B) मध्य रे  
(C) मध्य पा  
(D) तार घा
181. ध्रुपद गायकी में उपयोग होनेवाला 10 मात्रा ताल है \_\_\_\_\_  
(A) जपताल  
(B) चौताल  
(C) सूलताल  
(D) धमर ताल
182. \_\_\_\_\_ यह समूह से प्रसारित कर सकते है।  
(A) तीव्र  
(B) मन्द्र  
(C) कुम्हती  
(D) तारा
183. हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध निषाद को कर्नाटकी संगीत में कहते हैं \_\_\_\_\_  
(A) तीव्र निषाद  
(B) कैशिकी निषाद  
(C) ककाली निषाद  
(D) कोमल निषाद
184. कर्नाटकी संगीत में राग अहीर भैरव को कहते हैं \_\_\_\_\_  
(A) खरहरप्रिय  
(B) चक्रवाका  
(C) आनन्द भैरवी  
(D) सिंधु भैरवी
185. शुद्ध मध्यम की फ्रीक्वेन्सी शड्ज से \_\_\_\_\_ गुनी अधिक होती है।  
(A) 4/3  
(B) 1/2  
(C) 2  
(D) 3
186. उस्ताद अल्लाउद्दीन खान का जन्म हुआ \_\_\_\_\_  
(A) मणीपुर  
(B) शिवपुर  
(C) जयपुर  
(D) रामपुर



187. Ustad Imdad Khan is a \_\_\_\_\_ artist.
- (A) Sarod  
(B) Saarang  
(C) Sitar  
(D) Surbahar
188. \_\_\_\_\_ is common in Hameer and Kamod.
- (A) Ga Ma Dha Pa  
(B) Ma' Pa Dha Pa  
(C) Ma Re Pa Pa  
(D) Ga Ma Ni Dha
189. \_\_\_\_\_ Swara has got only Alangan Bahutva in Raag Puriya Dhanasri.
- (A) Sa  
(B) Ga  
(C) Ma'  
(D) Pa
190. Malgunji Raag belongs to \_\_\_\_\_ Thaata (Mel).
- (A) Kalyan  
(B) Bilaval  
(C) Khamj  
(D) Kaafi
191. \_\_\_\_\_ is expandable from the group.
- (A) Udaatta  
(B) Kampita  
(C) Anudaatta  
(D) Swarita
192. \_\_\_\_\_ was the very first Saam composition.
- (A) Purvachink  
(B) Alaptigan  
(C) Mudgala  
(D) Nibadh Gaan
193. \_\_\_\_\_ is expandable from the group.
- (A) Taansen  
(B) Tulasidas  
(C) Brijchand  
(D) Shreechand
194. Pt. Kumargandharva popularized \_\_\_\_\_ Bhajans.
- (A) Marathi  
(B) Meera  
(C) Nirguni  
(D) Soordas

187. उस्ताद इम्दाद खान \_\_\_\_\_ कलाकार है।  
 (A) सरोद  
 (B) सारंगी  
 (C) सितार  
 (D) सुरबहार
188. हमीर और कमोद में \_\_\_\_\_ यह उभय होना है।  
 (A) गा मा धा पा  
 (B) मा पा धा पा  
 (C) मारे पा पा  
 (D) गा मा नी धा
189. राग पुरिया घनश्री में \_\_\_\_\_ स्वर का केवल आलंगत बहुत्व होता है।  
 (A) सा  
 (B) गा  
 (C) मा  
 (D) पा
190. मालगुंजी राग \_\_\_\_\_ ताल (मेल) से सम्बन्धित है।  
 (A) कल्याण  
 (B) बिलावल  
 (C) खम्ज  
 (D) काफी
191. \_\_\_\_\_ को समूह से प्रसारित कर सकते हैं।  
 (A) उदात्त  
 (B) काम्पीत  
 (C) अनुदात्त  
 (D) स्वरित
192. \_\_\_\_\_ यह सबसे पहली साम रचना थी।  
 (A) पूर्वचिक  
 (B) अलाप्तिगण  
 (C) मुद्गल  
 (D) निबध् गान
193. \_\_\_\_\_ को समूह से प्रसारित कर सकते हैं।  
 (A) तानसेन  
 (B) तुलसीदास  
 (C) ब्रिजचन्द  
 (D) श्रीचन्द
194. पं. कुमारगंधर्व ने \_\_\_\_\_ के भजन लोकप्रिय किये।  
 (A) मराठी  
 (B) मीरा  
 (C) निर्गुणी  
 (D) सूरदास



195. Baba Allaiddin Khan invented Raag
- (A) Parameshwari
  - (B) Rangeshwari
  - (C) Hem Bihag
  - (D) Tilak Shyaam
196. \_\_\_\_\_ is expandable from the group.
- (A) Haasa
  - (B) Shoka
  - (C) Khrodha
  - (D) Roudra
197. As per the ancient Rasa concept Gandhar and Nishad Swaras create \_\_\_\_\_ Ras.
- (A) Karun
  - (B) Veera and Shringar
  - (C) Bhakti
  - (D) Adbhut
198. Khaali of the Hindusthani Taal is also called
- (A) Taali
  - (B) Sannipaat
  - (C) Vikshep
  - (D) Visarjitam
199. \_\_\_\_\_ is an exclusive element of Dhrupad Gayaki.
- (A) Taan
  - (B) Laykari
  - (C) Upaj
  - (D) Murki
200. Pt. Ramashrey Jha wrote
- (A) Abhinava Geet Manjari
  - (B) Abhinava Bhava Bandish
  - (C) Abhinav Geetanjali
  - (D) Abhinav Geet Mala



195. बाबा अल्लाउद्दीन खान ने \_\_\_\_\_ राग का आविष्कार किया।  
(A) परमेश्वरी  
(B) रंगेश्वरी  
(C) हेम बिहाग  
(D) तिलक श्याम
196. \_\_\_\_\_ को समूह से प्रसारित कर सकते हैं।  
(A) हस  
(B) शोक  
(C) ज्ञोध  
(D) रौद्र
197. प्राचीन रसों की संकल्पना के अनुसार गंधार और निषद स्वरों से \_\_\_\_\_ रस बनता है।  
(A) करुण  
(B) वीर और श्रृंगार  
(C) भक्ति  
(D) अद्भुत
198. हिन्दुस्तानी ताल की खाली को ऐसा भी कहते हैं  
(A) ताली  
(B) सनीपात  
(C) विक्षेप  
(D) विसर्जितम्
199. ध्रुपद गायकी का \_\_\_\_\_ यह एकमात्र घटक है।  
(A) तान  
(B) लयकारी  
(C) उपज  
(D) मुरकी
200. पं. रामाश्रेय जा ने लिखा \_\_\_\_\_  
(A) अभिनव गीत मंजरी  
(B) अभिनव भाव बंदीश  
(C) अभिनव गीतांजलि  
(D) अभिनव गीत माला



### IMPORTANT INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

#### उम्मीदवारों के लिए महत्त्वपूर्ण अनुदेश

11. This booklet contains 48 pages.
12. Please check all the pages of the Booklet carefully. In case of any defect, please ask the Invigilator for replacement of the Booklet.
13. **Directions :** Each question or incomplete statement is followed by four alternative suggested answers or completions. In each case, you are required to select the one that correctly answers the question or completes the statement and blacken (●) appropriate circle A, B, C or D by Blue/Black Ball-Point Pen against the question concerned in the Answer-Sheet. (For V.H. candidates corresponding circle will be blackened by the scribe)
14. Mark your answer by shading the appropriate circle against each question. The circle should be shaded completely without leaving any space. The correct method of shading is given below.

Wrong Method	Wrong Method	Wrong Method	Correct Method
<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

The Candidate must mark his/her response after careful consideration.

15. There is only one correct answer to each question. You should blacken (●) the circle of the appropriate column, viz., A, B, C or D. If you blacken (●) more than one circle against any one question, the answer will be treated as wrong. If you wish to cancel any answer, you should completely erase that black mark in the circle in the Answer-Sheet, and then blacken the circle of revised response.
16. A machine will read the coded information in the OMR Answer-Sheet. In case the information is incomplete/different from the information given in the application form, the candidature of such candidate will be treated as cancelled.
17. Use the space for rough work given in the Question Booklet only and not on the Answer-Sheet.
18. You are NOT required to mark your answers in this Booklet. All answers must be indicated in the Answer-Sheet only.

11. इस पुस्तिका में 48 पेज हैं।
12. इस पुस्तिका के सभी पृष्ठों का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करें। यदि कोई दोष है, तो निरीक्षक को उसे बदलने के लिए कहें।
13. निर्देश : प्रत्येक प्रश्न अथवा प्रत्येक अधूरे कथन के बाद चार उत्तर अथवा पूरक कथन सुझाये गये हैं। प्रत्येक दशा में आपको किसी एक को चुनना है जो प्रश्न का सही उत्तर दे अथवा कथन को पूरा करे और आपको उत्तर-पत्रिका में उपयुक्त गोलाकार खाने A, B, C या D को नीला या काला बॉल-पॉइन्ट पेन से काला (●) करना है। (दृष्टिबाधित उम्मीदवारों के लिए संगत गोलाकार लिपिक द्वारा काला किया जाए)
14. प्रत्येक प्रश्न के सामने उचित वृत्त का चिह्नंकन करके अपना उत्तर लिखें। वृत्त को बिना कोई स्थान छोड़े चिह्नंकित करें। चिह्नंकित करने का सही तरीका नीचे दिया गया है।

गलत तरीका	गलत तरीका	गलत तरीका	सही तरीका
<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>

अभ्यर्थी को अपना उत्तर ध्यान पूर्वक सोच विचार के उपरान्त चिह्नित करना चाहिए।

15. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही सही उत्तर है। आपको समुचित कॉलम अर्थात् A, B, C या D के गोलाकार खाने को काला (●) करना है। यदि आप किसी प्रश्न के सामने एक से अधिक गोलाकार खाने को भरेंगे (●) तो आपका उत्तर गलत माना जायेगा। यदि आप किसी उत्तर को रद्द करना चाहते हैं तो आप उत्तर-पुस्तिका के उस गोलाकार खाने से काले निशान को पूरी तरह से मिटा दें और तब बदले हुए उत्तर के लिए गोलाकार खाने को काला कर दें।
16. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रिका में भरी गई कूट सूचना को एक मशीन पढ़ेगी। यदि सूचना अपूर्ण है अथवा आवेदन पत्र में दी गई सूचना से भिन्न है, तो ऐसे अभ्यर्थी की अभ्यर्थिता निरस्त समझी जायेगी।
17. कच्चे कार्य के लिए केवल प्रश्न पत्र में दिए गये स्थान का प्रयोग करें। उत्तर-पुस्तिका पर कच्चा कार्य न करें।
18. इस पुस्तिका के अन्दर आपको उत्तर अंकित नहीं करने हैं। उत्तर केवल उत्तर-पत्रिका में ही दें।

Go through instructions given in Page No. 1 (Facing Page)